

LA CONQUESTA DEL POL SUD

Barcelona, 2018



Después de "Nadia" (2014) y "Claudia" (2016), "Raphaëlle" es el tercer montaje de La Conquista del Polo Sur en la trilogía mujer, historia e identidad.

www.laconquesta.com

info@laconquesta.com

Raphaëlle

En "Raphaëlle" nuestra materia prima es la experiencia de una mujer trans.

Raphaëlle Pérez es una joven de 23 años nacida en Perpignan. Su recorrido está marcado por el hecho de que nació como chico, con un cuerpo y una identidad aparentemente masculinas. Su nombre era Raphaël. Su proceso de transición de género comenzó en Barcelona, hace dos años. Ahora, vive en esta ciudad donde está asumiendo, día a día, su vida como mujer.

Su adolescencia no fue fácil. Por razones ligadas a la actividad laboral de sus padres, su familia se ve obligada a viajar a diferentes ciudades de Francia, pero es en Normandía donde finalmente se establece de forma más definitiva. Como chico siempre sintió que era 'diferente', que no encajaba, que las relaciones con sus compañeros de escuela eran difíciles. Es decir, una historia como tantas otras. Desde el principio, su vocación fue el diseño de moda. Estudió el bachillerato artístico en Caen y, finalmente, es admitida en la École supérieure des arts appliqués Duperré de París. Al final de sus estudios, viaja a Barcelona donde estudia en la escuela oficial de artes y oficios Massana. Estos tres espacios Caen, Paris y Barcelona, dibujan y condicionan su historia.

Su experiencia es común a la de muchas chicas y chicos trans. Se trata de una experiencia que aún se encuentra en proceso, en continua metamorfosis física y psíquica. Un proceso con importantes decisiones que tomar.

Por eso nos interesó especialmente la experiencia de Raphaëlle. Porque no se trata de algo cerrado y completamente aclarado o procesado. Se trata de un proceso vital en plena efervescencia. En plena lucha, cada día. Un proceso lleno de emoción, de autoafirmación y, también, de contradicción.

Además, el recorrido de Raphaëlle nos interesa porque se produce en nuestro entorno, en la Europa rica y civilizada. A pesar de surgir en esta Europa, la vida de Raphaëlle no es, no ha sido y, probablemente, no será fácil.

"Raphaëlle" es un montaje en el cual la mirada se constituye como elemento central. Las miradas que cruzamos con nuestros semejantes conllevan casi siempre un juicio. Incluso podríamos decir un juicio 'involuntario'. En un breve contacto de décimas de segundo podemos decirlo casi todo. La experiencia de Raphaëlle está fuertemente vinculada a la mirada. A la mirada que te provoca. A la mirada que te cuestiona. A la mirada que te juzga.

Qué rara eres. Qué raro vistes. ¿Quién te crees que eres? ¿Por qué eres tan... diferente?



El equipo de La Conquista del Pol Sud, hemos querido profundizar en esa noción de 'diferencia' y la idea de 'mirada' para hacernos múltiples preguntas:

¿Cómo miramos a las minorías?

¿Qué significa, concretamente, ser mujer? ¿Qué significa, concretamente ser hombre?

¿Qué consideramos como marginal? ¿Qué significa la palabra 'normalidad'?

¿Como definimos el concepto de 'enfermedad mental'?

¿Cómo se aprende a ser una mujer si has sido educada como hombre?

¿Qué referentes usas? ¿Qué imágenes de mujer?

¿Cuáles son los modelos que damos a los niños y niñas?

El enfoque colectivo

Desde el punto de vista colectivo, el caso de "Raphaëlle", el proceso que queremos documentar está sucediendo, no pertenece al pasado. Es actualidad.

Sentimos que el mundo gira hacia lo femenino. Vivimos este hecho como una de las corrientes inexorables y necesarios, como un cambio de era. La mujer se convierte en la figura del futuro, después de siglos de hegemonía masculina.

Su experiencia trans nos permite hablar de lucha y de conquistas sociales.

¿Tiene sentido pensar en el género como sistema cerrado binario hombre-mujer '?

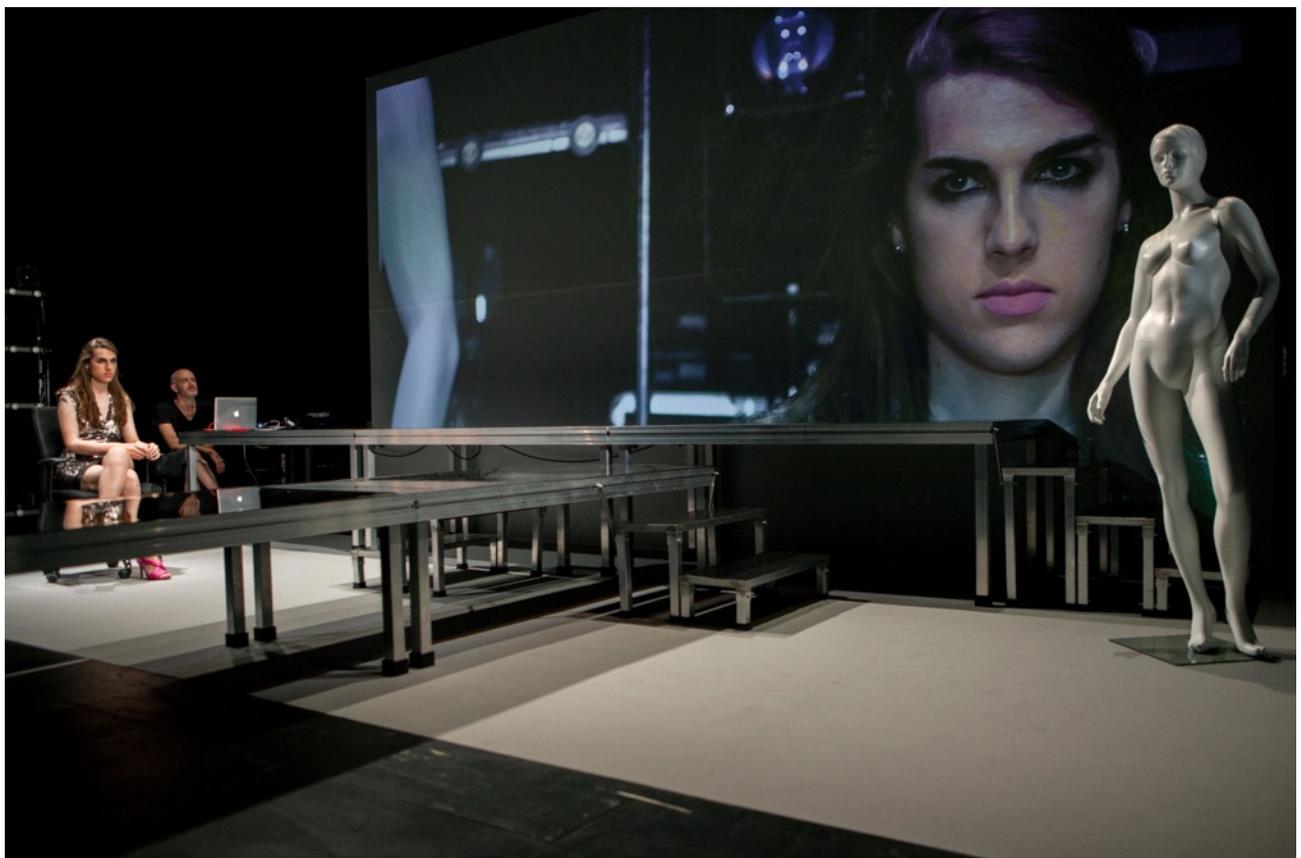
¿Esta estructura binaria es simplemente una construcción occidental?

¿Como se enfoca la cuestión en otras culturas?

Y de nuevo, la pregunta recurrente de nuestro trabajo:

¿Qué significa la palabra revolución?





La Compañía

La Conquesta del Pol Sud es una compañía fundada en 2010, en Barcelona, por Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarcer. Durante años, nos interesamos por el teatro de texto que se centraba en los conflictos sociales del momento. Nos interesaban los textos que ponían sobre la mesa cuestiones de actualidad porque siempre pensamos el teatro como lugar de debate.

Hace unos cinco años, ese interés por el presente nos llevó a empezar a trabajar en el campo del teatro documental. Hemos sentido la necesidad de centrarnos aún más en la realidad. Aferrarnos a ella, trabajar con ella, explorar su capacidad evocadora, investigar de qué manera lo poético surge de ella.

Uno de los elementos clave del discurso de la compañía es mostrar la interacción entre el plano individual y el plano colectivo. Nos interesa ver cómo las vidas singulares se conectan con la historia colectiva.

Trabajamos con la experiencia de testimonios reales en escena. Queremos profundizar en este mundo de experiencia humana y, para ello, nos documentamos directamente, sobre el terreno, en el contexto físico y social en que esta experiencia se produjo. De alguna manera, acercamos el teatro y la investigación periodística. Para nosotros, el viaje de documentación es parte del proceso de creación. El viaje es el espacio en que nos ponemos en juego en primera persona, es el espacio en que nuestras propias preguntas y nuestra mirada interaccionan con la experiencia de nuestra protagonista.

Queremos ofrecer al espectador una experiencia sin intermediarios. Acercarnos, con él, a las fuentes directas de hechos especialmente significativos en el mundo actual.

Quizás estamos más rodeados de ficción de lo que creemos. Y quizás el teatro puede ofrecer un espacio para la realidad.

¿Cómo trabajamos?

Nos planteamos el teatro como una vía de conocimiento. Como un espacio para compartir preguntas. Nos interesa ofrecer al espectador una gran multiplicidad de enfoques, porque, en este cruce de perspectivas, reside la complejidad de la realidad. En nuestros trabajos hay, pues, por un lado, una fuerte perspectiva analítica, vinculada a los hechos.

Por otro lado, creemos que la emoción forma parte también del proceso de conocimiento. Nos interesa combinar, componer los materiales reales con que trabajamos con intención poética. Nos interesa captar la poesía que emerge de la realidad. Tenemos la convicción de que la actividad de conocer es a la vez racional y emotiva. En nuestros montajes, intentamos equilibrar estos dos mundos.

El Equipo



Carles Fernández Giua – Director

Es licenciado en Derecho y en Dirección Escénica. Después de formarse en el campo de la Historia del Arte y las artes visuales (escultura), se decide por el teatro precisamente por la posibilidad que ofrece de integrar otras artes y lenguajes en la escena. En 2009 funda con Eugenio Szwarcer la compañía La Conquista del Pol Sud. Desde el primer momento, su trabajo ha buscado la conexión con los temas más candentes de la actualidad considerando el Teatro como espacio de debate colectivo .



Eugenio Szwarcer – Escenografía y Diseño de video

Se forma en Argentina y en Barcelona. Compagina la escenografía con la realización y producción audiovisual para numerosas producciones. Los pilares esenciales de su trabajo son la interacción entre la acción escénica y la imagen proyectada y la concepción del espacio como elemento expresivo y generador de resistencia y movimiento. En el extranjero ha trabajado recientemente con creadores de primer nivel internacional como Sidi Larbi Cherkaoui (Milonga , 2013) y (Shellshock 2014) y en Cataluña ha colaborado con directores como Carme Portaceli, Joan Ollé y Josep Ma Pou.



Damien Bazin – Diseño de sonido

Formado en París, en técnicas del sonido, comienza a trabajar en 1998 como técnico. Desde entonces, ha trabajado en la Grande Halle de la Villette, en París , y en el teatro MC93 de Bobigny así como en diversos festivales y encuentros culturales en Francia. En 2002 entra en contacto con Carles Santos con “Samaruk , suck , suck”, en la Villette de París, con quien trabaja regularmente desde entonces como diseñador de sonido.



Luis Martí – Diseño de luces

Luis Martí, se forma en Barcelona y Valencia. Ha trabajado con los directores de escena más importantes del país colaborando en especial en el entorno de la Sala Beckett de Barcelona. Ha colaborado con la Conquista del Pol Sud en diferentes espectáculos como Macbeth, Contra la Democracia, Variaciones sobre el modelo de Kraepelin, siempre produciendo diseños de luz fuertemente expresivos y destinados a convivir con la imagen proyectada.

Raphaëlle es una producción de:



Con la colaboración de:



Contacto

Carol Murcia

carol@laconquesta.com

+34 677 554 091