

LA CONQUESTA DEL POL SUD

EXTRACTOS DE PRENSA

“[La Conquista del Pol Sud] tiene un discurso que nos encara con nuestro pasado, jugando con técnicas documentales, y que nos obliga a interpelar a nuestro presente con la protagonista ante nosotros. Un teatro que construye sociedades, que las hace más fuertes, que nos obliga a ser miembros de un colectivo”

“una voz muy personal en el panorama teatral, una forma de hacer teatro formalmente muy ambiciosa que les convierte en un modelo moralmente extraordinario”

Esteve Soler, Regió7.

Nadia



“Nadia es un documental escénico conmovedor (...) un relato revelador, apasionado y abracadabrante cual cuento de Sherezade, a través del que, impregnándonos de lo particular, tomamos conciencia de la partida devastadora que se está jugando por el control de las zonas fronterizas de la antigua Unión Soviética. (...) No se lo pierdan.”

Javier Vallejo, El País.

“Nadia Ghulam se mete el público en el bolsillo. (...) el espectador ovaciona el clamor de libertad y dignidad que le hace llegar, a corazón abierto, su audaz protagonista.”

Joan-Anton Benach, La Vanguardia

“¿Para qué sirve el teatro? Cada espectador, cada creador, seguramente tendrá una opinión diferente, difícilmente coincidente (...) El tema es difícil de plasmar en 300 palabras. Por mi parte, puedo añadir que después de ver el espectáculo **Nadia** pensé: "El teatro es esto ".

Manuel Pérez i Muñoz. BCNMés. TimeOut.

Claudia



“Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarczer (La Conquesta del Pol Sud) no se limitan a montar una dramaturgia de apoyo al testimonio real y presente (...) **Claudia** es también una compleja reflexión sobre cómo se construye una identidad, individual y colectiva. (...) una propuesta imprescindible: no solo por el valor del testimonio, también por la enorme calidad con la que se han trabajado los archivos documentales y los elementos teatrales.”

Juan Carlos Olivares, Recomana.Cat

"Impresionante Claudia, el espectáculo construido con el oficio acreditado del director Carles F. Giua, con el buen gusto y la exquisita técnica audiovisual de Eugenio Szwarczer y, sobre todo, con la palabra sensata, valerosa y justa de Claudia V. Poblete."

Joan-Anton Benach, La Vanguardia

Raphaëlle



"Hay propuestas teatrales que ayudan a derribar prejuicios y estereotipos. Y **Raphaëlle** es un elocuente ejemplo. (...) No hay trampas emocionales ni manipulaciones de ningún tipo (...) es admirable el equilibrio entre la racionalidad y la emoción."

Javier Pérez- Senz, El País.

"La historia de Raphaëlle necesita ser escuchada. Su lucha por la identidad merece ser vista. Porque aún queda mucho por hacer, aún regalamos princesas a las niñas y superhéroes a los niños. Necesitamos que nos recuerden, una y otra vez, que el género es una construcción social"

Aida Pallarés, On Barcelona, El Periódico.

“Siempre hablamos de la importancia del teatro en la sociedad y de su necesidad en el desarrollo de mejores seres humanos, pero pocas veces encontramos un espectáculo que lo demuestre de una manera tan fehaciente como este.”

Enid Negrete, Recomana.cat

A Land Full of Heroes



“Una pieza extraordinaria que prueba que el teatro político puede utilizar un enfoque multidisciplinario y experimentar formalmente al mismo tiempo que aporta la verdad de la historia real y la experiencia biográfica. **A Land Full of Heroes** es, sin lugar a dudas, un poderoso testimonio llevado a la práctica.”

Dorothy Max Prior, Total Theatre

“Me fascinaron los vericuetos de esta pieza, en parte investigación periodística, en parte performance. No he visto un retrato más eficaz de la vida antes y después del comunismo, la revolución o la violencia que en **A Land Full Of Heroes**. Un auténtico triunfo ”.

Lauren Cole, What's On Birmingham